

MEMÒRIA DE LA INTERVENCIÓ ARQUEOLÒGICA
PREVENTIVA A LA FINCA DEL
C/ n'AROLÉS, 3
CIUTAT VELLA, BARCELONA.

CODI MUHBA: 115/09

Data d'intervenció: 12 al 18 de novembre de 2009

Núm d'expedient DGPC: 437 K121 B-2009-1-4401

Sabina CALLEJA BALLBÉ

ÍNDEX

1. FITXA TÈCNICA.....	3
2. ENTORN GEOLÒGIC I GEOGRÀFIC.....	4
3. NOTÍCIES HISTÒRIQUES I INTERVENCIONS ANTERIORS.....	6
4. MOTIVACIONS I OBJECTIUS DE LA INTERVENCIÓ.....	8
5. METODOLOGIA.....	13
6. DESCRIPCIÓ DELS TREBALLS REALITZATS.....	14
7. CONCLUSIONS.....	17
8. BIBLIOGRAFIA.....	18
9. DOCUMENTACIÓ FOTOGRÀFICA.....	20
▪ Documentació fotogràfica	
▪ Documentació Planimètrica	
10. REPERTORI ESTRATIGRÀFIC.....	24
11. INVENTARI I DIBUIX DEL MATERIAL ARQUEOLÒGIC.....	33

1- FITXA TÈCNICA

NOM DE LA EQUIP TÈCNIC INTERVENCIÓ	Direcció: Sabina C. i Jaume Ballbé
UBICACIÓ	Districte de Ciutat Vella Barcelona
COORDENADES UTM Fus31N amb Datum ED50 (UB/ITC)	X: 431030 Y: 4581592 Z: 7. 84 metres s.n.m
CONTEXT	Zona urbana
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Preventiva terrestre
CLASSE D'ACTIVITAT	Control i/o excavació
DATES D'INTERVENCIÓ	12 al 18 de novembre de 2009
PROMOTOR	Foment de Ciutat Vella S. A.

2- MOTIVACIONS I OBJECTIU DE LA INTERVENCIÓ

En la present memòria es recullen els resultats de la intervenció de recerca arqueològica preventiva portada a terme a la finca del C/Aroles, 3 de Barcelona, en el decurs de l'execució de les obres d'una fossa al subsòl per a la construcció d'un ascensor, que és subsidiària dels treballs de condicionament dels accessos als jardins que es localitzen al pati interior elevat de la finca. L'obra ha estat promoguda per Foment de Ciutat Vella.

La direcció arqueològica d'aquesta intervenció (codi: 115/09) ha estat assumida per l'arqueòloga Sabina Calleja Ballbé de l'empresa d'arqueologia ATICS S. L Gestió i Difusió del Patrimoni Arqueològic i Històric i supervisat pel Servei d'Arqueologia Urbana del Museu d'Història de Barcelona, Institut de Cultura, de l' Ajuntament de Barcelona.

Els treballs arqueològics s'han desenvolupat entre el 12 i el 18 de novembre de 2009 amb l'objectiu de detectar i documentar les possibles estructures antigues que poguessin veure's afectades per aquestes obres ja que ens trobem pròxims al recinte de la colònia *Barcino*. Per tant, estem en una zona de gran interès històric i arqueològic que resumint-ne a grans trets és:

1. Es troba dins una de les zones pertanyent al *suburbium* de la ciutat romana.
2. Versemblantment, la finca podria trobar-se damunt el traçat d'una via d'època romana.
3. És a escassos 75 metres de la vil·la romana que hi havia al carrer de la Boqueria cantonada amb el carrer d'en Rauric.
4. És molt a prop de l'antic portal de la Boqueria i de la muralla medieval.
5. La construcció de l'edifici actual, la Casa De Puig, va ser aprovada el 1861; és obra de Narcís Josep M. Bladó.

A més, la finca està inclosa al Catàleg del Patrimoni Arquitectònic Històrico-Artístic de la Ciutat de Barcelona del 1979: B, II (fitxa número 98): C, tipus III, Conjunt c. Boqueria.

Tot i que la construcció s'estructura en dues parts amb façanes separades i aprovades en dates diferents – el 22 de març de 1861 la part de n'Aroles i el 22 d'octubre del mateix any la del C/ de la Boqueria – respon a un projecte unitari que destina els baixos a magatzems i cotxera i fa, del pis principal, un únic i vast habitatge per al propietari, mentre que distribueix l'espai dels dos pisos superiors entre tres habitatges distints, a dos dels quals s'hi accedeix pel carrer d'Aroles i al tercer pel C/ Boqueria, per on s'arriba també al principal, encara que per una escala diferent. Per tant, aquesta última és la façana més acurada i compta amb bons treballs de pedra i forja. Als darreres de l'edifici i a continuació del C/Aroles s'estén un ampli jardí elevat amb un encisador aire decadent que és visible des del carrer, i al qual la planta noble té accés a través d'una galeria de columnes classicistes.

3- ENTORN GEOLÒGIC I GEOGRÀFIC

La ciutat de Barcelona es troba dins d'un terme municipal que s'estén a la costa de la mar Mediterrània en una plana d'uns 5 km. d'amplària (l'extensió total del terme és de 91,41 km²), limitada al NW per la serra de Collserola (que culmina a 512 m. al cim del Tibidabo), entre els sectors deltaics del Llobregat i el Besós. La seva funció de capital ha estat sens dubte afavorida per la situació geogràfica d'aquesta plana, on conflueixen els dos grans eixos de comunicació que travessen en direcció Nord-Sud la Catalunya central (el Llobregat i l'eix dels rius Besós-Congost-Ter) i que accedeixen a la ciutat a través del congost de Martorell el primer i del coll de Finestrelles, sota el turó de Montcada, el segon.

El Barcelonès comprèn el territori estès entre la Mediterrània i la Serralada Litoral, en el tram conegut per serra de Collserola, és a dir, entre els estrets de Martorell i de Montcada, per on els rius Llobregat i Besòs, respectivament, s'encaminen a la mar. Des del punt de vista de la morfologia, és fàcil identificar, al Barcelonès, dues grans unitats: Collserola i el Pla de Barcelona, que és a on s'ubica la ciutat de Barcelona, i per tant és aquella unitat morfològica que ens interessa.

El Pla de Barcelona és limitat per la Serralada de Collserola, i a migjorn, per la falla que segueix, ran de mar, des de Garraf i el turó de Montjuïc que és el punt més elevat, pels turonets dels Ollers, del Tàber, de les Fazies, de la Bota, fins el turó de Montgat, més enllà del Besós. Les seves coordenades són 2°7' a 2°11' de longitud est de Greenwich i de 41°22' a 41°27' de latitud nord. La falla, originada al moment de la fractura del Massís Calalano-Balear, dibuixà el que, a grans trets, havia de ser la costa calalana. Per això, el pla inclinat del peu de Collserola és de basament paleozoic i d'estructura tabular, havent estat afectat per tots els moviments orogènics alpins. En el miocè i el pliocè, damunt del sòcol paleozoic se sedimentaren dipòsits marins, dels quals són testimonis el seguit de turons suara anomenats. El Pla, que des de Collserola va baixant suaument i d'una manera regular, en el punt de contacte entre la Ciutat Vella i l'Eixample, es produeix una ruptura de continuïtat amb la presència d'un salt o

esglaó d'uns vint metres, clarament visible en la morfologia urbana. Aquest tall va ser aprofitat per la defensa, recolzant-hi les muralles, o per a l'economia, instal·lant a les Moles diversos molins aprofitant el sallent. De l'esglaó cap a mar ja no hi ha sòcol de llicorella ni de granit, sinó un mantell al·luvial format per les aportacions de les rieres, dels torrents, dels deltes dels rius veïnals i el corrent litoral.

Així doncs, el Pla es pot dividir en tres sectors: El *Pla inclinat*, els *turons arran de mar*, i el *pla de baix*, que correspondria a la zona compresa entre l'esglaó i el mar. En aquest sector hi dominen materials al·luvials més fins aportats per rieres, torrents i les aigües d'escorrentiu que baixen de la serra i, també, dels corrents marins.

4- NOTÍCIES HISTÒRIQUES I INTERVENCIIONS ANTERIORS

La Colonia Iulia Augusta Faventia Paterna Barcino, neix entorn d'un turó el qual en època medieval es va conèixer com a Mons Taber. Aquesta colònia fou fundada al voltant de l'any 10 aC, en època d'August, com a resposta a la planificació de reestructuració general del quadrant nord-est de la península.

Aquests primers romans construeixen la ciutat amb un traçat similar al d'un *castrum* militar, basat en dos carrers perpendiculars *cardo* i *decumanus* l'encreuament dels quals dona lloc al *forum*, i envoltada per un recinte emmurallat ¹. El carrer de la Boqueria on s'ha portat a terme la present intervenció arqueològica seria la prolongació de l'antic *decumanus*.

En època alt medieval, la ciutat creix d'una manera visible i comencen a néixer burgs o *vilanoves* als afores de les portes urbanes i al voltant de les esglésies i monestirs que es funden al *suburbium* de la ciutat. És en aquest moment que s'origina la *vilanova* del Pi amb una base econòmica agrícola i ramadera, similar a la veïna dels Arcs, a la de Sant Cugat o de Sant Pau, però diferenciada de les de Santa Maria i de la Bòria, més properes a la línia de costa i dedicades a l'activitat comercial i portuària. Aquest ràpid desenvolupament l'hem de vincular a la bonança agrícola que es va viure entre els segles X i XII, fenomen al qual més tard s'hi afegeix el creixement comercial dels segles posteriors.

Durant el segle XIII es contempla la possibilitat de bastir un nou cinturó de muralles que inclogui aquests nous nuclis, per tal de protegir-los i admetre'ls definitivament a l'entramat urbà. D'ençà aleshores, dins d'una ciutat que veu frenada la seva expansió per l'existència de les muralles, existeix una zona amb amplis terrenys edificables que fins llavors només es dedicaven al conreu².

La Rambla deixa de ser només un accident geogràfic fora de les muralles romanes i passa a convertir-se en una defensa militar. Alhora, però, també esdevé un obstacle important que impedeix durant molt temps el

¹ BELTRAN DE HEREDIA BERCERO, 2001 Pág. 22

² CLARAMUNT, 1984, Pág. 185-186

creixement urbà pel cantó de ponent. Es converteix en línia de partició entre la ciutat vella i el nou suburbi o raval.

A l'extrem del carrer Boqueria on hi ha una esplanada, Pla de la Boqueria, s'obre un dels portals de la muralla. Rep el nom de les taules de venda de carn o (taules de bocateria) que s'hi estableixen a partir del 1217, on es venen animals ofegats, tripes i carn de cabra ³. També fou una de les artèries més importants del barri jueu, el Call. L'època de màxim apogeu del Call fou durant l'Edat Mitja, essent el centre de cultura més important de Calalunya del seu temps.

Intervencions arqueològiques

A continuació passem a esmentar les intervencions arqueològiques realitzades en zones pròximes a la finca del C/ Boqueria, 10 i C/ Aroles 3-5:

- Cal fer especial menció de la intervenció efectuada al mateix edifici l'any 2006. Fou dirigida per Vanesa Triay⁴ i vingué motivada per les obres d'adequació de l'hotel, que afectava les dues finques: la finca del carrer Boqueria, 10 i Aroles, 3 i la finca del carrer Aroles, 5.

Abans d'iniciar la intervenció arqueològica pròpiament dita es va observar que les parets mitjaneres actuals de Boqueria 10 amb les finques veïnes Boqueria 12 i Boqueria 8 - Aroles 1 eren anteriors a la construcció de la Casa Puig del 1861, és a dir, a la finca actual. Pel sistema constructiu usat i la localització de restes de ceràmica blava de Barcelona en el morter d'un del murs es va establir que la seva cronologia estaria al voltant del segle XV.

En tractar-se d'una superfície tan àmplia l'excavació es va dividir en diverses zones per tal de facilitar la descripció de les restes arqueològiques documentades. Així, en primer lloc, hi hauria el sector de la BOQUERIA, el qual afectava la planta baixa de la finca Boqueria 10; el sector PATI, el qual afectava la zona on es localitzava el pati elevat; i, per últim, el sector AROLES, el qual afectava a la finca núm. 5 del mateix carrer.

³ CIRICI, 1985, Pág. 84, 85.

⁴ TRIAY, 2008.

Al sector Boqueria es van realitzar dos pous per encabir-hi les caixes dels ascensors, amb unes mesures de 1,90 x 2,10 m i 2 x 2,10 m respectivament. També es van practicar rebaixos a la planta baixa.

El sector PATI corresponia a un jardí elevat a l'alçada de la primera planta de l'edifici, el qual però, no forma part del jardí calalogat. En aquest cas, el que es pretenia en el projecte inicial era realitzar un rebaix del sector fins al nivell de la planta baixa, aproximadament uns 4,5 metres.

El sector AROLES, 5 corresponia a una segona finca que quedava englobada dins del projecte de l'hotel. Donada l'existència de força restes arqueològiques que anava posant al descobert el rebaix, es va optar per realitzar els rebaixos imprescindibles, com una cala per a l'entrada de la línia elèctrica a la nova estació transformadora, un pou per a l'ascensor i dues cales per a la comprovació dels fonaments de la finca. A la zona de n'Aroles 5, es van trobar diverses estructures i un seguit de paviments amb cronologia del segle XVI i XVII en bon estat de conservació, però, documentats molt parcialment mitjançant els sondejos, de manera que ens manca una visió de conjunt d'aquest espai. L'únic espai on es va poder excavar mínimament en extensió va ser el sector del pati, on es va poder establir el seu ús en diverses fases cronològiques. En primer lloc, el pati actual vinculat a la Casa de Puig amb data de la segona meitat de segle XIX. Després el pati de finals del segle XVIII-XIX on es va documentar un dels parterres esmentats en el Quarteró 115 d'En Garriga i Roca i amb el qual es va relacionar directament el jardí catalogat. La tercera fase cronològica d'aquest espai es basa en l'existència d'un seguit d'estrats i estructures amb cronologia del voltant del segle XVIII. Per les característiques que presenten poden tractar-se de les restes d'un pati anterior al documentat en el Quarteró 115 d'En Garriga o simplement de diverses fases i remodelacions d'un mateix àmbit. A finals del segle XVI-XVII es constata un canvi important de les característiques de l'espai, elevant-se el nivell del pati gairebé un metre respecte el sòl anterior. Hi hauria un primer moment amb un espai més ampli i pavimentat, ocupant tot aquest àmbit que, en un moment més tardà, es va subdividir. La darrera fase documentada del pati l'hauríem de situar cronològicament al segle XVI i es trobava representat per dos murs.

- Ja l'any 2009, Laura Arias⁵ dirigí una altra intervenció arqueològica al pati de la finca de Boqueria 12, Quintana, 2, també en relació a la millora de l'hotel de Boqueria 10. Es van documentar diverses estructures domèstiques d'època moderna i baixmedieval.

- En el mateix carrer Boqueria, número 24, fent cantonada amb el carrer Rauric, es va realitzar una intervenció arqueològica l'octubre del 1991. Es tractava d'una casa baix medieval dels segles XIV-XVI de planta quadrangular, d'una o dues plantes amb pati-hort i pou. Es van realitzar tres cales on es van documentar dos murs romans i un nivell d'enderroc i/o amortització que cobria un tercer mur. (GRANADOS, 1991)

- Carrer del Pi, núm.11 L'any 1993. Aquesta finca es construeix a finals del segle XV-XVI i s'organitza al voltant de dos patis descoberts: un hort i un pati amb escales d'accés al pis noble. Consta de planta baixa, pis noble i un segon pis. En el pati posterior es van fer uns rebaixos de més de tres metres de fondària que van posar al descobert una sèrie d'estructures atribuïbles a una necròpolis de la cultura dels sepulcres de fossa. Les fosses estaven retallades en el torturà i cobertes amb grans lloses. Aquestes estructures van quedar sepultades per diverses aportacions de terra i no serà fins el segle XV-XVI que el solar serà edificat amb una casa-palau de la qual encara hi resten parts de l'estructura i planta original. Entre els segles XVI-XIX es documenten un seguit d'estructures que posen de manifest diverses reformes.(MIRÓ i CEBRIÀ, 1993)

- Carrer del Pi, núm. 7, l'any 1999 es va realitzar una altra intervenció. Es documentà un pou d'uns 4 metres de fondària. Aquest talla diversos estrats que semblen de preparació de la paret i paviment de la casa. El material recuperat de l'amortització del pou té una cronologia del segle XV-XVI, mentre que per sota del paviment de la finca s'ha recollit material romà rodat Alt-imperial i d'època d'August (JIMÉNEZ, 1999).

- Carrer Banys Nous 11/ Cecs de la Boqueria 8 es realitza una intervenció arqueològica l'any 2004, motivada per la informació obtinguda de la realització de diversos sondejos l'any 2003 portats a terme per Daria Calpena. En la intervenció en extensió dirigida per Esther Medina es documenta part de

⁵ ARIAS, 2009.

l'estructura urbana moderna de la zona, un casa amb cronologia del segle XIV en la qual es documenten una paret decorada amb estuc vermell i un pou de planta ovalada i finalment d'època romana (no s'ha pogut precisar la cronologia exacte) les restes d'uns murs força malmesos i una campaneta de bronze. (MEDINA, 2004)

Finalment cal esmentar la intervenció arqueològica portada a terme l'any 2006 a l'estació de metro del Liceu on es van documentar les restes de la torre oriental del portal de la Boqueria, amb cronologia del segle XIII-XIV, així com diversos estrats d'època tardoromana i un nivell amb materials d'època prehistòrica. (SANTANACH i TRIAY, 2006).

5- METODOLOGIA

La metodologia arqueològica aplicada ha estat la basada en el mètode de registre utilitzat per E.C. Harris (1979) i per A. Carandini (1981). Es tracta de registrar objectivament els elements construïts i estrats que s'identifiquen, realitzant una numeració correlativa d'aquests, sota el nom d'Unitat Estratigràfica (U. E.) que individualitza els uns del altres.

Cada U. E. es registra en una fitxa on s'indica la ubicació en el jaciment, les seves característiques físiques, i la posició física respecte a les altres unitats estratigràfiques amb les que es relaciona.

Aquest mètode també inclou la realització de material gràfic, compost per plantes, dibuixades a escala 1:20, i de seccions que recullen les seqüències estratigràfiques també realitzades a escala 1:20. Per la cota zeta es fa servir un punt zero situat en un dels punts més elevats del solar. Com que sempre treballem amb cotes que es troben per sota del punt zero, aquestes sempre són negatives.

Aquest mètode inclou tota una documentació fotogràfica de tots els fets i U.E que s'enregistren a l'excavació.

Cal esmentar també, el tractament que donem al material que ens apareix durant els treballs d'excavació. En primer lloc, es renta amb aigua i cada peça es sigla, per tal de deixar constància del seu lloc de procedència (codi del jaciment, any i U.E a la que pertany).

Respecte a la metodologia emprada al llarg de la intervenció arqueològica hem de dir que l'arqueòloga ha estat present en tot moment mentre s'ha realitzat els rebaixos del subsòl. Per poder fer el rebaix del sòl els operaris de Gecoinsa han utilitzat en primer lloc un martell pneumàtic per tal de poder picar el paviment de la finca i poder extreure la primera capa de runa existent entre el terra actual de l'edifici i les restes arqueològiques. Un cop detectats els nivells arqueològics les tasques d'excavació s'han realitzat amb un equip d'arqueòlegs. El sistema de registre utilitzat és l'ideat per Harris-Carandini.

6- DESCRIPCIÓ DELS TREBALLS REALITZATS

L'excavació realitzada en el subsòl de la finca del C/ n'Aroles, 3 ens ha permès la documentació de diverses restes arqueològiques anteriors a la finca actual. El rebaix ha consistit en l'excavació d'una cala de planta quadrangular, d'aproximadament 2 x 2 m., i s'ha dut a terme un rebaix d'1,40 metres respecte el nivell de circulació actual, o sigui a 5'70 m.s.n.m. a cotes absolutes.

Es va picar el terra (**U.E.1000**) actual de l'habitació amb un martell pneumàtic i es va enretirar manualment tot un nivell de runa (**UE 1001**). Un cop extreta aquesta runa es va deixar tot net, perquè s'intuïren algunes restes arqueològiques, i es va haver d'excavar manualment seguint la metodologia arqueològica.

Les restes que aparegueren les exposem a continuació:

- El mur **UE 101**, a la banda oest de la cala. Mur o envà fet de maons, lligats entre sí amb morter blanc. Aquest mur amida 1m de llargada i 20 cm d'amplada i 30cm de potència. Sembla ser d'època contemporània i talla el dipòsit **UE 103**.
- El dipòsit **UE 103** de planta quadrangular, construït amb pedres irregulars i maons lligats amb morter ataronjat. El dipòsit amida 1.20 metres de longitud i 0.90 metres d'amplada i 0.74m de potència i pren l'orientació N-S (cota superior 6.56 m.s.n.m – cota inferior 5.68 m.s.n.m). Aquest dipòsit està reomplert (**U.E.154**) per un nivell de terra sorrenca, de color marró clar amb runa, maons i pedres. L'amortització d'aquesta estructura és datada del segle XVII-XVIII, ja que en el farciment (**U.E.154**) d'aquesta estructura hi ha aparegut ceràmica blanca blava d'orles diverses i un morter de fireta amb decoració blanca i groga "orla d'influència del renaixement".
- El dipòsit **U.E.103** es recolza en el mur **U.E.106**.

➤ El mur **UE 106** construït amb pedres irregulars lligades amb morter ataronjat. Aquest ocupa la llargària de la cala, uns 2 metres, i d'ample amida uns 0.40m, i de potència uns 0.36 m. amb dues filades de pedres conservades de forma irregular i una banqueta atalussada. La cota superior que tenim és de 6.70 m.s.n.m i la inferior del final de la banqueta és de 6.09 metres. Associats amb aquest mur s'han pogut documentar diferents nivells d'ús, però la seva cronologia és indeterminada ja que no ens ha aparegut material arqueològic. Aquests nivells d'ús amiden uns 2 cm de potència, i se n'han documentat sis:

- **UE 110**: Nivell gris compacte amb cendres i carbons. Té una potència de 2 cm. Aquest nivell es troba a 6.43 m.s.n.m,

- **UE 111**: Estrat de color marró fosc amb algun carbonet, segurament usat com a preparació del paviment **UE 110**.

- **UE 112**: Nivell de color gris fosc amb carbons i molt compacte. Potència de 2 cm.

- **UE 113**: Estrat de color marró fosc amb algun carbonet, usat com a preparació del paviment **UE 112**. Té una potència de 2 cm.

- **UE 114**: Paviment fet amb terra molt compactada de color marró fosc d'uns 2 cm de potència.

- **UE 115**: Nivell gris compacte amb cendres i carbons. Té una potència de 2 cm. Usat com a preparació del paviment **U.E.114**. Aquest últim nivell està a 6.21 m.s.n.m.

Per sota d'aquests sis nivells va aparèixer un estrat (**UE 117**) d'uns 11 cm de potència, de terra sorrenca, marró clar amb còdols petits, i que just coincidia amb l'inici de la banqueta del mur **UE 106**. És probable que aquest estrat **UE 117** serví per terraplenar el terreny i anivellar la banqueta per després dipositar-hi tots aquests nivells d'ús ja explicats anteriorment.

Per sota d'aquest estrat, va aparèixer un nivell (**UE118**) de cendres i argiles rubefactades i molt compactes, per sota de la banqueta mur **UE 106** aquest estrat anava associat a un altre mur, **UE 119**, que va aparèixer al costat oposat del mur **UE 106**.

Aquest mur **UE 119** estava construït amb pedres de mida irregular, i només es conserva una única filera. Aquesta estructura segurament que seria anterior al mur **UE 106**, ja que ens apareix en una cota inferior (6.02 m.s.n.m) respecte a la banquetta del mur **UE 106**, i sembla que tingui un nivell d'ús associat. Amb aquesta estructura, **UE 119**, s'ha pogut documentar un nivell d'ús de calç blanca, (**UE 120**) cota 6.01 m.s.n.m, amb 2cm de potència que va per sota la banquetta de la UE 106, i per sota d'aquest nivell de calç blanca s'ha pogut documentar la seva preparació (**UE121**), un nivell de terra marró fosc, negrós molt compacta, i que feia 8 cm de potència.

Per sota va aparèixer un estrat, **UE 122**, de color marró grisos, terra molt solta i graves. Aquest estrat es va baixar fins la cota que es necessitava per l'obra:5.70 m.s.n.m.

Per altra banda cal esmentar que, al costat est del sondeig es va documentar una seqüència de paviments, als quals no se'ls pot donar una cronologia exacta ja que no ha sortit material associat. Són els següents:

- **UE 107** Possible paviment de pedres quadrangulars (cota superior 6.96 m.s.n.m). De cronologia indeterminada, ja que no ha aparegut material associat.
- **UE 108** Possible paviment de rajols de 20 cm per 20 cm, que apareix per sota de la UE 107.
- **UE109** Possible segon paviment de rajols de 20 cm per 20 cm, que apareix per sota de l'altre paviment esmentat (UE 108).

7- CONCLUSIONS

En la present memòria es recullen els resultats de la intervenció de recerca arqueològica preventiva portada a terme a la finca del C/Aroles, 3 de Barcelona, en el decurs de l'execució de les obres d'una fossa al subsòl per a la construcció d'un ascensor, que és subsidiària dels treballs de condicionament dels accessos als jardins que es localitzen al pati interior elevat de la finca. L'obra ha estat promoguda per Foment de Ciutat Vella.

Com s'ha explicat en l'apartat de treballs realitzats es van documentar diverses estructures modernes, ja descrites anteriorment. D'aquestes estructures podem datar amb exactitud el dipòsit UE 103, ja que l'estrat que amortitzava aquest dipòsit ens ha aparegut ceràmica blava catalana d'orles diverses i un fragment d'un morter de fireta amb decoració blanca i groga "orla d'influència del renaixement" que es situaria a finals del segle XVII - XVIII.

A més del dipòsit es va localitzar un parell de murs (UE 103 i UE 109) molt malmesos i amb poca potència i cap dels dos s'han pogut datar amb seguretat tot i que tenien nivells d'ús associats però no ha sortit material arqueològic associat que ens aporti una cronologia clara.

Amb les petites dimensions de la cala, 2 x 2 m, fa que sigui difícil la interpretació d'aquestes estructures. Ara bé, és probable que les restes aparegudes en la present intervenció es corresponguin amb fases d'època moderna, dels segles XVII i XVIII, relacionades amb el jardí catalogat, esmentat anteriorment.

8- BIBLIOGRAFIA

AAVV (1993): "Intervencions a Barcino (1982-1989)", a *Anuari d'intervencions arqueològiques a Catalunya. Època romana, Antiguitat tardana. Campanyes 1982-1989*. Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. Barcelona.

AAVV (1990): *Catàleg patrimoni arquitectònic històrico-artístic de la ciutat de Barcelona*. Ajuntament de Barcelona, Àrea d'urbanisme i obres públiques. Servei protecció patrimoni monumental.

AJUNTAMENT DE BARCELONA. *Urbanisme de Barcelona*.
<http://www.bcn.es/urbanisme/>

ALBERCH i FUGUERAS *et alii* (1999): " Ciutat Vella i Eixample" a *Els Barris de Barcelona*, Vol I, Ed. Enciclopèdia Catalana, Barcelona.

ARIAS, L. (2009): *Informe d'afectació de la intervenció efectuada al carrer Boqueria 12 i Quintana 2. Codi MHCB: 136/09*. Inèdita. Servei d'Arqueologia de la subdirecció general de Patrimoni Cultural, Barcelona, 2009.

ARIAS, L. (2009): *Segon Informe d'afectació de la intervenció efectuada al carrer Boqueria 12 i Quintana 2. Codi MHCB: 136/09*. Inèdita. Servei d'Arqueologia de la subdirecció general de Patrimoni Cultural, Barcelona, 2009.

BALAGUER, V. (1987): *Las calles de Barcelona*. Vol I Ed. Dossat, Madrid. (Fascímul , Barcelona, Salvador Manera, 1865).

BATLLORI, A; LLUBIÀ, LL. (1974): *Ceràmica calalana decorada*. Ed. Vicens-Vives, Barcelona.

BLASCO, M.; MIRÓ, C.; ROVIRA, C. (1992): *L'avinguda de la Catedral: de l'ager de la colònia Barcino a la Vilanova dels arcs*. Servei Municipal d'Arqueologia de la Ciutat de Barcelona.

CALPENA, D (Inèdita): *Memòria arqueològica de la intervenció efectuada al carrer Banyes Nous 11- Cecs Boqueria 8*. Inèdita. Àrea de Coneixement i Recerca de la subdirecció general de Patrimoni Cultural, Barcelona, 2003.

CIRICI, A. (1985); *Barcelona pam a Pam*, Ed. Teide, Barcelona.

CLARAMUNT, S. (1984): *El Pla de Barcelona i la seva història*. A Actes I Congrés d'Història del Pla de Barcelona celebrat a l'Institut Municipal d'Història els dies 12-13 de Novembre 1982. Ed. La Magrana. Barcelona.

GARRIGA I ROCA, M. (1858): Plànol Quarterons Garriga i Roca N° 115. Arxiu Històric de la Ciutat.

GRANADOS, O. (1991): *Memòria de la intervenció arqueològica al carrer Boqueria 24. Octubre 1991*. Inèdita. Àrea de Coneixement i Recerca de la subdirecció general de Patrimoni Cultural, Barcelona.

HARRIS, E.C (1979): *Principios de estratigrafía arqueológica*. Ed. Crítica. Barcelona.

JIMÉNEZ, M. (1999): *Memòria de la intervenció d'urgència efectuada al carrer del Pi número 7 de Barcelona els dies 12 i 15 de febrer i 2 de març de 1999*. Inèdita. Àrea de Coneixement i Recerca de la subdirecció general de Patrimoni Cultural, Barcelona.

MEDINA, E. (2004): *Memòria de la Intervenció arqueològica als carrers Banys Nous 11, Cecs de la Boqueria 8, Barcelona. Codi MHCB: 285/04*. Àrea de Coneixement i Recerca de la subdirecció general de Patrimoni Cultural, Barcelona, 2004.

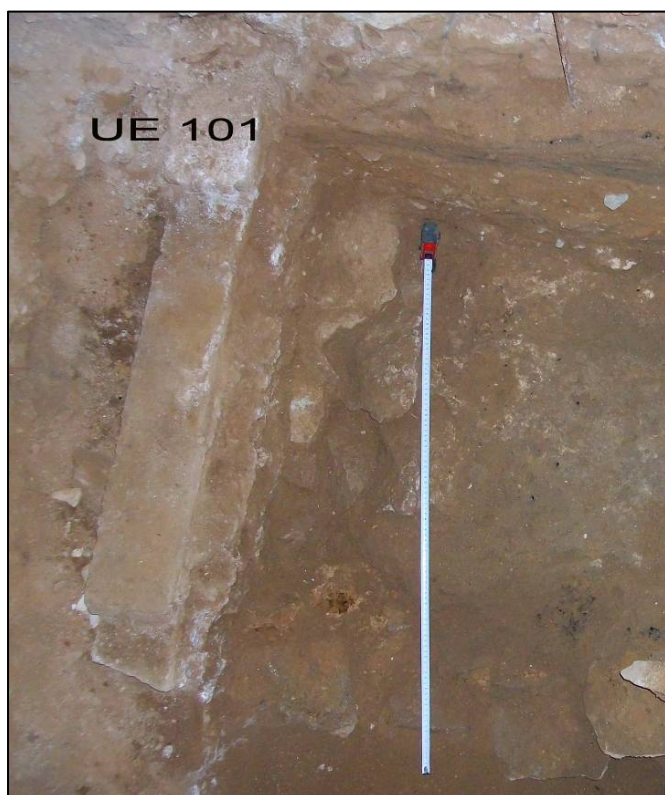
MIRÓ, N. i CEBRIÀ, A. (1993): *Memòria de la intervenció arqueològica al carrer del Pi número 11*. Àrea de Coneixement i Recerca de la subdirecció general de Patrimoni Cultural, Barcelona, 1993.

SANTANACH, L; TRIAY, V. (2008): *Informe preliminar de la intervenció arqueològica preventiva efectuada a l'estació de Liceu (costat Besòs) de la línia 3 dels FMB. Barcelona (Barcelonès). Codi MHCB: 002/06. Dades de la intervenció: 21 i 22 de gener de 2006*. Museu d'Història de la Ciutat de Barcelona.

TRIAY, V. (2008): *Memòria de la intervenció arqueològica de la finca Boqueria 10/ Aroles 3-5. Codi MHCB: 016/06*. Inèdita. Àrea de Coneixement i Recerca de la subdirecció general de Patrimoni Cultural, Barcelona, 2006.

9. DOCUMENTACIÓ GRÀFICA

DOCUMENTACIÓ FOTOGRÀFICA



Fotografia 1. Mur UE 101.



Fotografia 2. Dipòsit UE 103.



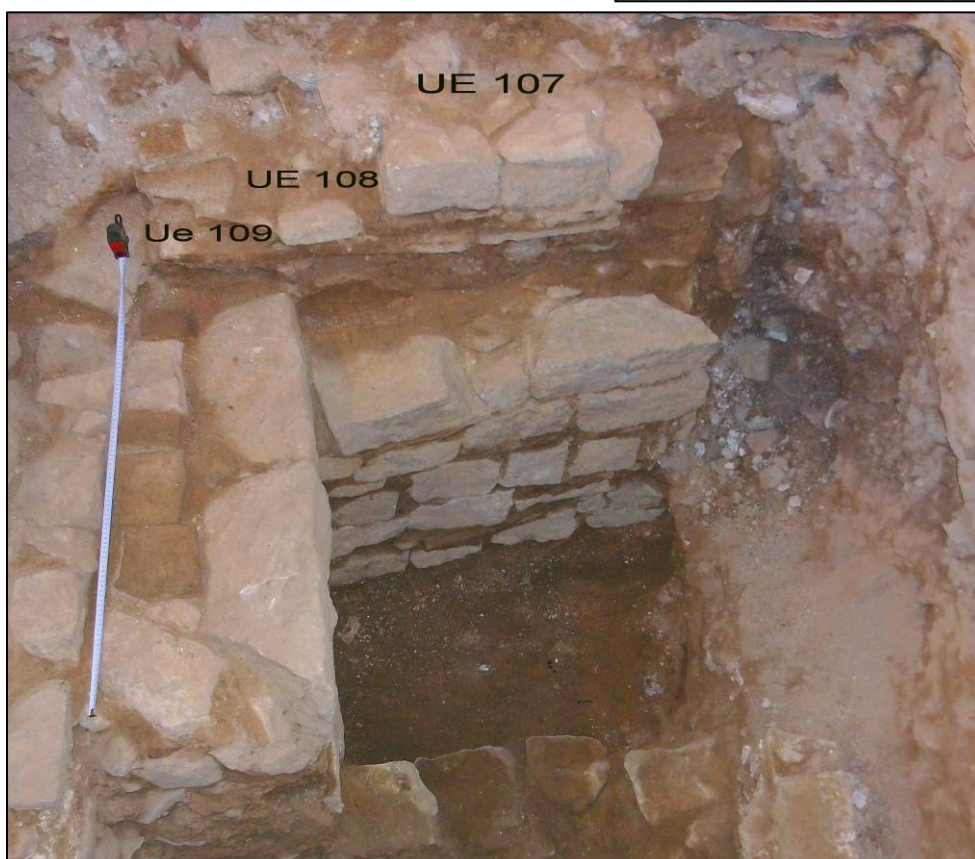
Fotografia 3. Detall del dipòsit UE 103



Fotografia 4. Mur UE 106



Fotografia 5. Paviments UE 107 i 108.



Fotografia 6. Els tres paviments, UE 107, 108, 109.

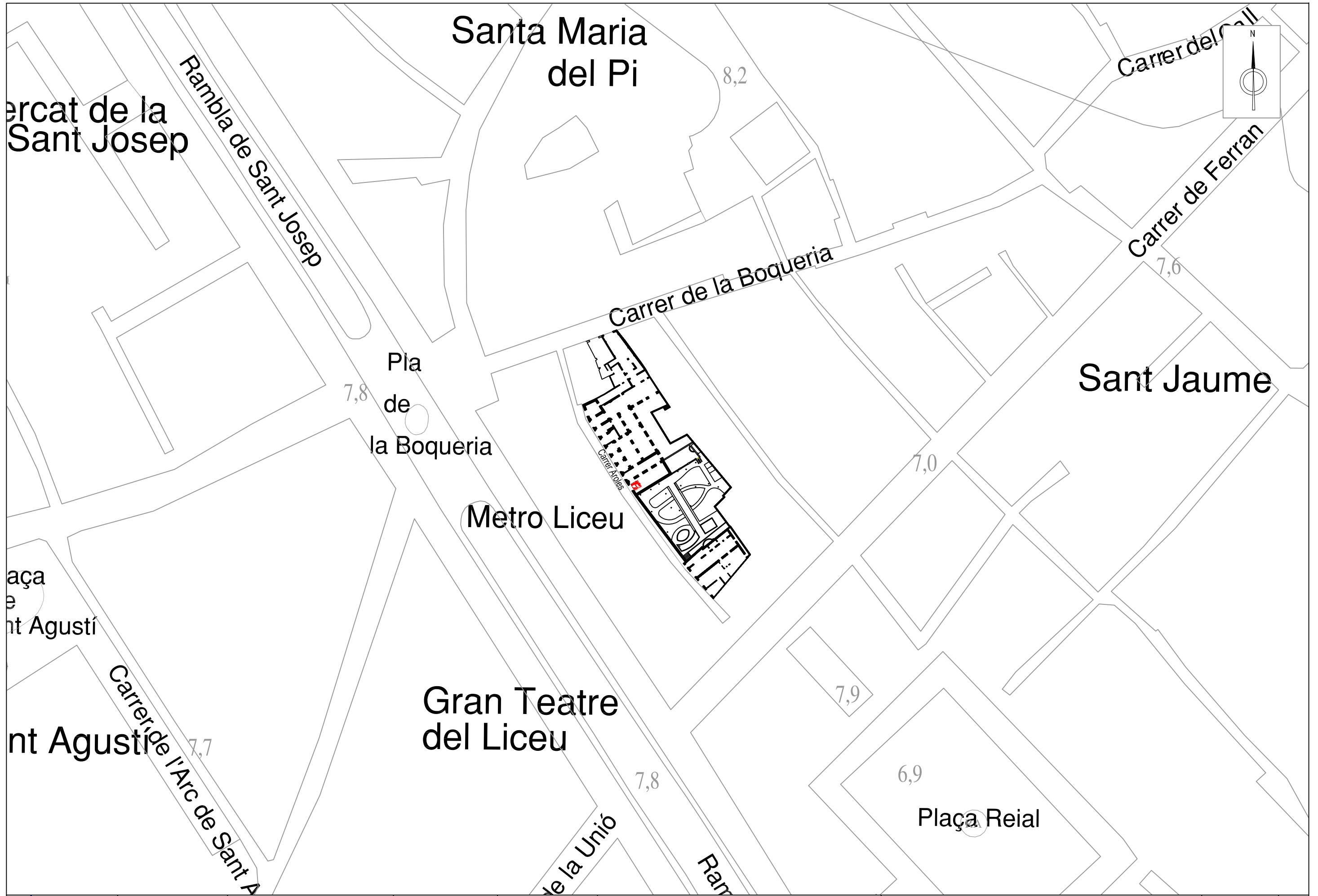


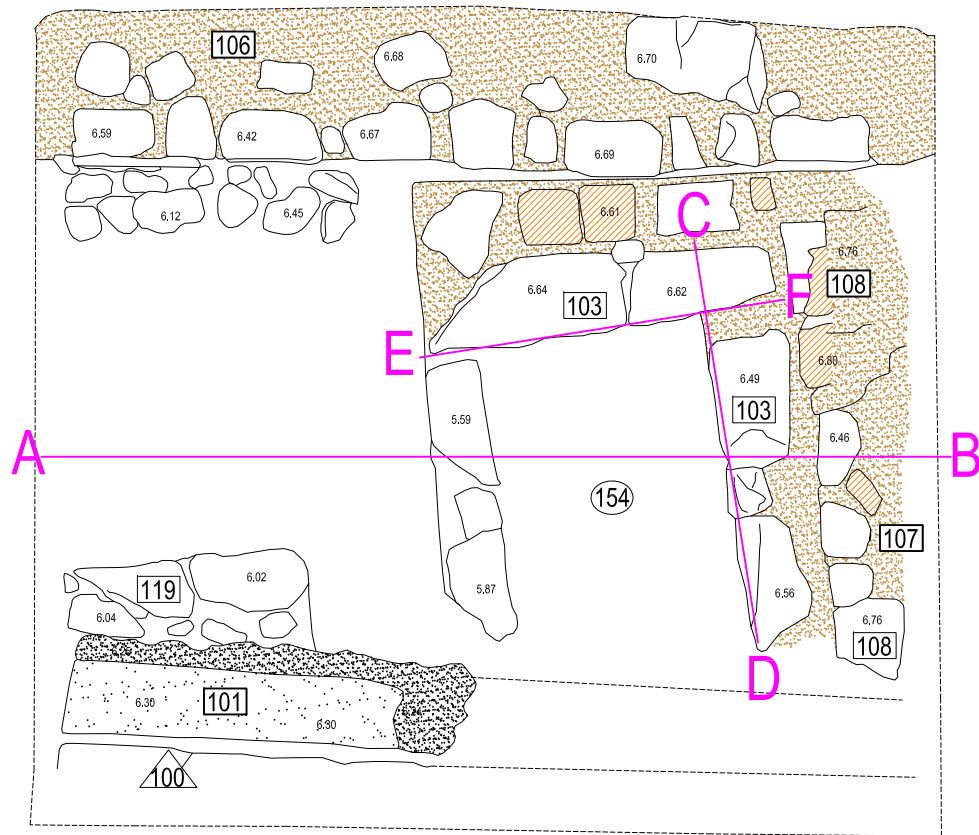
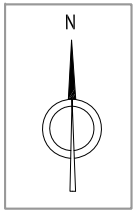
Fotografia 7. Mur UE 119.



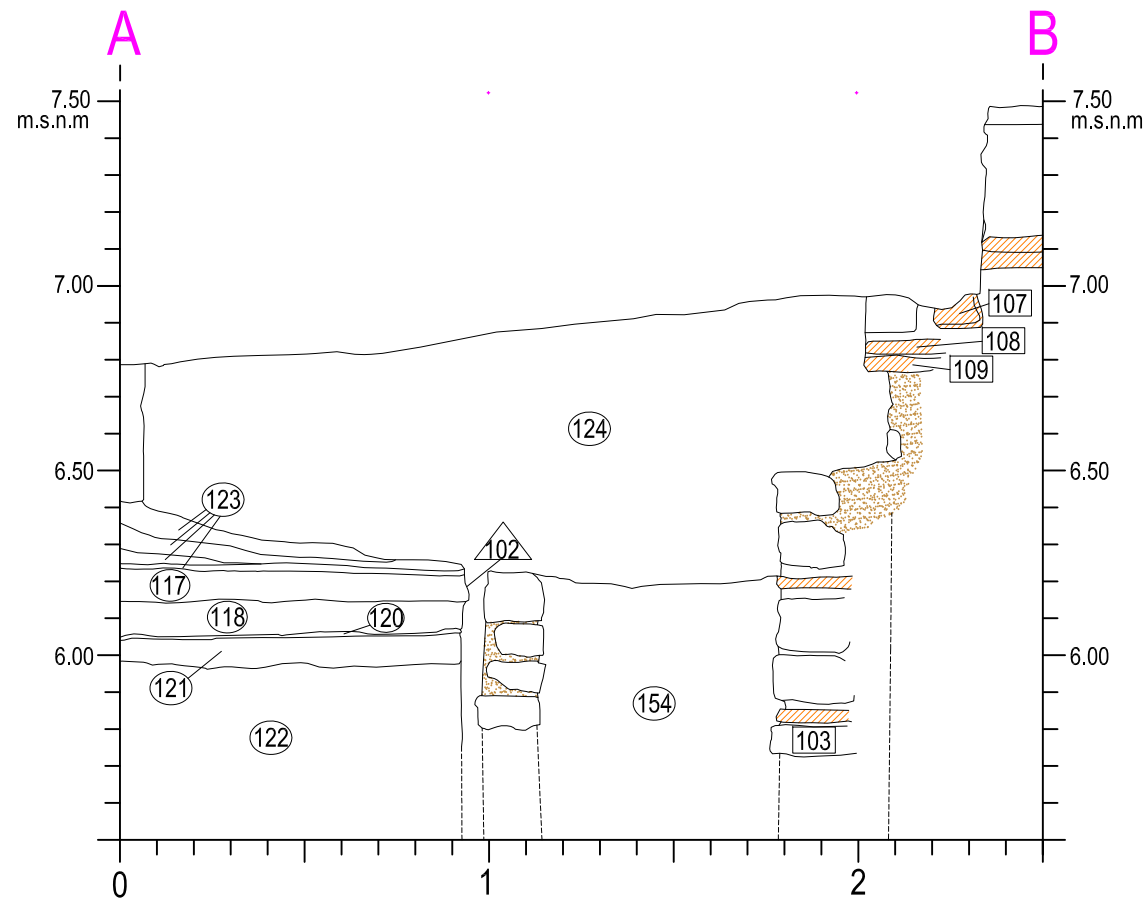
Fotografia general amb les UEs

DOCUMENTACIÓ PLANIMÈTRICA

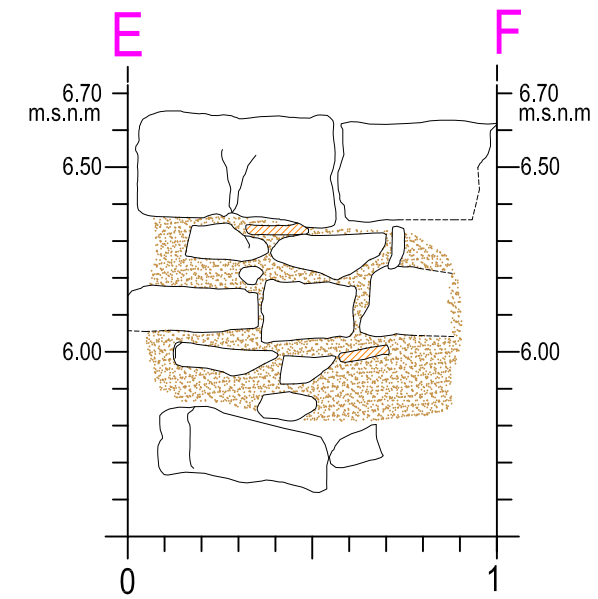




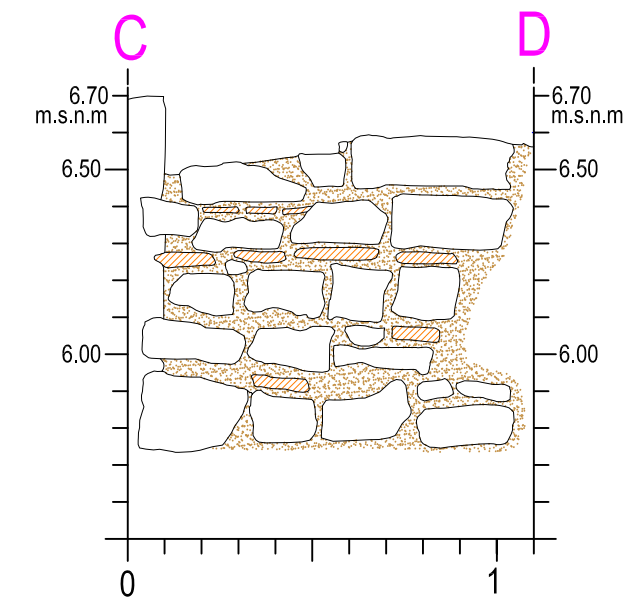
Secció A - B



Alçat E - F



Alçat C - D



10. REPERTORI ESTRATIGRÀFIC

Fitxa d'Unitat Estratigràfica: C/ n'Aroles, núm 3			UE :1000
	Codi 115/09	MUHBA:	Cronologia: contemporània
DEFINICIÓ :	Nivell d'ús actual		
DESCRIPCIÓ :	Pavimentació de l'habitació. Cota inicial: 7,48 m.s.n.m.; cota final: 7,44 m.s.n.m.		
SEQÜÈNCIA FÍSICA :	Igual a		Equivalent a
	Rebleix a		Es reblert per
	Cobreix a	1001	Es cobert per
	Talla a		Tallat per
	Es recolza a		Se li recolza
	S'entrega a		Se li entrega

Fitxa d'Unitat Estratigràfica: C/ n'Aroles, núm 3			UE :1001	
	Codi 115/09	MUHBA:	Cronologia: contemporània	
DEFINICIÓ :	Rebliment			
DESCRIPCIÓ :	Nivell de runa contemporània. Cota inicial: 7,4 m.s.n.m.; cota final: 7,14 m.s.n.m.			
SEQÜÈNCIA FÍSICA :	Igual a		Equivalent a	
	Rebleix a		Es reblert per	
	Cobreix a		Es cobert per	1000
	Talla a		Tallat per	
	Es recolza a		Se li recolza	
	S'entrega a		Se li entrega	

Fitxa d'Unitat Estratigràfica: C/ n'Aroles, núm 3			UE :101
	Codi 115/09	MUHBA:	Cronologia: contemporània
DEFINICIÓ :	Mur o envà		
DESCRIPCIÓ :	Mur o envà construït amb maons lligats entre sí amb morter blanc. Amida 1m de llargada 20 cm d'amplada i 30 cm de potència. Cota inicial: 6,35 m.s.n.m.; cota final: 6,05 m.s.n.m.		
MATERIAL DIRECTOR :			
SEQÜÈNCIA FÍSICA :	Igual a		Equivalent a
	Rebleix a		Es reblert per
	Cobreix a		Es cobert per
	Talla a	103	Tallat per

	Es recolza a		Se li recolza	
	S'entrega a		Se li entrega	
Fitxa d'Unitat Estratigràfica: C/ n'Aroles, núm 3				UE :103
	Codi 115/09	MUHBA:	Cronologia: moderna	
DEFINICIÓ :	Dipòsit			
DESCRIPCIÓ :	El dipòsit és de planta quadrangular, construït amb pedres irregulars i maons lligats amb morter ataronjat. El dipòsit amida 1.20 metres de longitud i 0.90 metres d'amplada i 0.74m de potència excavada i pren l'orientació N-S (cota superior 6.56 m.s.n.m – cota inferior 5.68 m.s.n.m). L'amortització d'aquesta l'estructura és datada del segle XVII-XVIII, ja que en el farciment (U.E.154) ha aparegut ceràmica blanca blava d'orles diverses i un morter de fireta amb decoració blanca i groga "orla d'influència del renaixement"			
SEQÜÈNCIA FÍSICA :	Igual a		Equivalent a	
	Rebleix a		Es reblert per	154
	Cobreix a		Es cobert per	
	Talla a		Tallat per	101
	Es recolza a	106	Se li recolza	
	S'entrega a		Se li entrega	

Fitxa d'Unitat Estratigràfica: C/ n'Aroles, núm 3				UE :106
	Codi 115/09	MUHBA:	Cronologia: Indeterminada	
DEFINICIÓ :	Mur			
DESCRIPCIÓ :	Construït amb pedres irregulars lligades amb morter ataronjat. Aquest ocupa la llargària de la cala, uns 2 metres, i d'ample amida uns 0.40m, i de potència uns 0.36 m. amb dues filades de pedres conservades de forma irregular i una banqueteta atalussada. La cota superior que tenim és de 6.70 m.s.n.m i la inferior del final de la banqueteta és de 6.09 metres. Associats amb aquest mur s'han pogut documentar diferents nivells d'ús, però la seva cronologia és indeterminada ja que no ens ha aparegut material arqueològic.			
SEQÜÈNCIA FÍSICA :	Igual a		Equivalent a	
	Rebleix a		Es reblert per	
	Cobreix a		Es cobert per	
	Talla a		Tallat per	
	Es recolza a		Se li recolza	
	S'entrega a		Se li entrega	110,111,112,113, 114,115

Fitxa d'Unitat Estratigràfica: C/ n'Aroles, núm 3			UE :107	
		Codi MUHBA: 115/09	Cronologia: Contemporània	
DEFINICIÓ :	Paviment			
DESCRIPCIÓ :	Possible paviment de pedres quadrangulars (cota superior 6.96 m.s.n.m; Cota inferior: 6,98 m.s.n.m.). Bastant malmès.			
SEQÜÈNCIA FÍSICA :	Igual a		Equivalent a	
	Rebleix a		Es reblert per	
	Cobreix a	108	Es cobert per	
	Talla a		Tallat per	
	Es recolza a		Se li recolza	
	S'entrega a		Se li entrega	

Fitxa d'Unitat Estratigràfica: C/ n'Aroles, núm 3			UE :108	
		Codi MUHBA: 115/09	Cronologia: Contemporània	
DEFINICIÓ :	Paviment			
DESCRIPCIÓ :	Possible paviment de rajols de 20 cm per 20 cm. Cota superior 6.88 m.s.n.m; Cota inferior: 6,82 m.s.n.m			
SEQÜÈNCIA FÍSICA :	Igual a		Equivalent a	
	Rebleix a		Es reblert per	
	Cobreix a	109	Es cobert per	107
	Talla a		Tallat per	
	Es recolza a		Se li recolza	
	S'entrega a		Se li entrega	

Fitxa d'Unitat Estratigràfica: C/ n'Aroles, núm 3			UE :109	
		Codi MUHBA: 115/09	Cronologia: Contemporània	
DEFINICIÓ :	Paviment			
DESCRIPCIÓ :	Possible segon paviment de rajols de 20 cm per 20 cm. Cota superior 6.82 m.s.n.m; Cota inferior: 6,76 m.s.n.m			
SEQÜÈNCIA FÍSICA :	Igual a		Equivalent a	
	Rebleix a		Es reblert per	
	Cobreix a		Es cobert per	108
	Talla a		Tallat per	
	Es recolza a		Se li recolza	
	S'entrega a		Se li entrega	

Fitxa d'Unitat Estratigràfica: C/ n'Aroles, núm 3			UE :110	
		Codi MUHBA: 115/09	Cronologia: Moderna	
DEFINICIÓ :	Nivell d'ús			
DESCRIPCIÓ :	Nivell gris compacte amb cendres i carbons. Té una potència de 2 cm. Aquest nivell es troba a 6.43 m.s.n.m,			
MATERIAL DIRECTOR :	1 broc d'un càntir de comuna reduïda a torn.			
SEQÜÈNCIA FÍSICA :	Igual a		Equivalent a	
	Rebleix a		Es reblert per	
	Cobreix a	111	Es cobert per	
	Talla a		Tallat per	
	Es recolza a		Se li recolza	
	S'entrega a	106	Se li entrega	

Fitxa d'Unitat Estratigràfica: C/ n'Aroles, núm 3			UE :111	
		Codi MUHBA: 115/09	Cronologia: indeterminada	
DEFINICIÓ :	Estrat, possible preparació del nivell d'ús UE 110			
DESCRIPCIÓ :	Estrat de color marró fosc amb algun carbonet. Cota superior 6.41 m.s.n.m; Cota inferior: 6,37 m.s.n.m			
SEQÜÈNCIA FÍSICA :	Igual a		Equivalent a	
	Rebleix a		Es reblert per	
	Cobreix a	112	Es cobert per	110
	Talla a		Tallat per	
	Es recolza a		Se li recolza	
	S'entrega a	106	Se li entrega	

Fitxa d'Unitat Estratigràfica: C/ n'Aroles, núm 3			UE :112	
		Codi MUHBA: 115/09	Cronologia: Indeterminada	
DEFINICIÓ :	Estrat. Nivell d'ús			
DESCRIPCIÓ :	Nivell de color gris fosc amb carbons i molt compacte. Potència de 2 cm. Cota superior 6.37 m.s.n.m; Cota inferior: 6,35 m.s.n.m			
SEQÜÈNCIA FÍSICA :	Igual a		Equivalent a	
	Rebleix a		Es reblert per	
	Cobreix a	113	Es cobert per	111
	Talla a		Tallat per	
	Es recolza a		Se li recolza	
	S'entrega a	106	Se li entrega	

Fitxa d'Unitat Estratigràfica: C/ n'Aroles, núm 3				UE :113	
		Codi MUHBA: 0115/09	Cronologia: Indeterminada		
DEFINICIÓ :	Estrat.				
DESCRIPCIÓ :	Estrat de color marró fosc amb algun carbonet, usat com a preparació del paviment UE 112 . Té una potència de 2 cm. Cota superior 6.35 m.s.n.m; Cota inferior: 6,33 m.s.n.m.				
SEQÜÈNCIA FÍSICA :	Igual a		Equivalent a		
	Rebleix a		Es reblert per		
	Cobreix a	114	Es cobert per	112	
	Talla a		Tallat per		
	Es recolza a		Se li recolza		
	S'entrega a	106	Se li entrega		

Fitxa d'Unitat Estratigràfica: C/ n'Aroles, núm 3				UE :114	
		Codi MUHBA: 115/09	Cronologia: Indeterminada		
DEFINICIÓ :	Nivell d'ús.				
DESCRIPCIÓ :	Paviment fet amb terra molt compactada de color marró fosc d'uns 2 cm de potència. Cota superior 6.33 m.s.n.m; Cota inferior: 6,31 m.s.n.m.				
SEQÜÈNCIA FÍSICA :	Igual a		Equivalent a		
	Rebleix a		Es reblert per		
	Cobreix a	115	Es cobert per	113	
	Talla a		Tallat per		
	Es recolza a		Se li recolza		
	S'entrega a	106	Se li entrega		

Fitxa d'Unitat Estratigràfica: C/ n'Aroles, núm 3				UE :115	
		Codi MUHBA: 115/09	Cronologia: Indeterminada		
DEFINICIÓ :	Estrat.				
DESCRIPCIÓ :	Nivell gris compacte amb cendres i carbons. Té una potència de 2 cm. Usat com a preparació del paviment U.E.114 . Cota superior 6.31 m.s.n.m; Cota inferior: 6,29 m.s.n.m.				
SEQÜÈNCIA FÍSICA :	Igual a		Equivalent a		
	Rebleix a		Es reblert per		
	Cobreix a	117	Es cobert per	114	
	Talla a		Tallat per		
	Es recolza a		Se li recolza		
	S'entrega a	106	Se li entrega		

Fitxa d'Unitat Estratigràfica: C/ n'Aroles, núm 3			UE :117	
		Codi MUHBA: 115/09	Cronologia: Indeterminada	
DEFINICIÓ :	Estrat			
DESCRIPCIÓ :	Estrat d'uns 15 cm de potència, de terra sorrenca, marró clar amb còdols petits, i que just coincidia amb l'inici de la banqueta del mur UE 106 , a una cota de 6.29 m.s.n.m. Segurament que aquest estrat UE 117 serví per terraplenar el terreny i anivellar la banqueta per després dipositar-hi tots aquests nivells d'ús ja explicats anteriorment. Cota final: 6,15 m.s.n.m.			
SEQÜÈNCIA FÍSICA :	Igual a		Equivalent a	
	Rebleix a		Es reblert per	
	Cobreix a	118	Es cobert per	116
	Talla a		Tallat per	
	Es recolza a		Se li recolza	
	S'entrega a		Se li entrega	

Fitxa d'Unitat Estratigràfica: C/ n'Aroles, núm 3			UE :118	
		Codi MUHBA: 115/09	Cronologia: Indeterminada	
DEFINICIÓ :	Estrat			
DESCRIPCIÓ :	Nivell de cendres i argiles rubefactades i molt compactes, per sota banqueta mur UE 106 , aquest estrat anava associat a un altre mur, UE 119 , que va aparèixer al costat oposat del mur UE 106 . Cota inicial: 6,15 m.s.n.m.; cota final: 6,05.			
SEQÜÈNCIA FÍSICA :	Igual a		Equivalent a	
	Rebleix a		Es reblert per	
	Cobreix a		Es cobert per	117
	Talla a		Tallat per	
	Es recolza a		Se li recolza	
	S'entrega a		Se li entrega	119

Fitxa d'Unitat Estratigràfica: C/ n'Aroles, núm 3			UE :119	
		Codi MUHBA: 115/09	Cronologia: Moderna	
DEFINICIÓ :	Mur			
DESCRIPCIÓ :	Aquest mur UE 119 estava construït amb pedres de mida irregular, i només es conserva una única filera. Apareix a la cota 6.02 m.s.n.m.; cota final: 5,87 m.s.n.m.			
SEQÜÈNCIA FÍSICA :	Igual a		Equivalent a	
	Rebleix a		Es reblert per	
	Cobreix a		Es cobert per	
	Talla a		Tallat per	
	Es recolza a		Se li recolza	
	S'entrega a		Se li entrega	120

Fitxa d'Unitat Estratigràfica: C/ n'Aroles, núm 3			UE :120
	Codi 115/09	MUHBA:	Cronologia: Indeterminada
DEFINICIÓ :	Estrat. Nivell d'ús.		
DESCRIPCIÓ :	Nivell d'ús de calç blanca,(UE 120) cota 6.01 m.s.n.m, amb 2cm de potència que va per sota la banqueta de la UE 106.		
SEQÜÈNCIA FÍSICA :	Igual a		Equivalent a
	Rebleix a		Es reblert per
	Cobreix a	120	Es cobert per
	Talla a		Tallat per
	Es recolza a		Se li recolza
	S'entrega a	119	Se li entrega

Fitxa d'Unitat Estratigràfica: C/ n'Aroles, núm 3			UE :121	
	Codi 115/09	MUHBA:	Cronologia: Moderna	
DEFINICIÓ :	Estrat			
DESCRIPCIÓ :	Nivell de terra marró fosc, negrós molt compacta, i que feia 8 cm de potència. Cota superior 5.99 m.s.n.m. possiblement fos la preparació del nivell de calç blanca UE 120			
MATERIAL DIRECTOR :	Un fragment de ceràmica reduïda d'una olla.			
SEQÜÈNCIA FÍSICA :	Igual a		Equivalent a	
	Rebleix a		Es reblert per	
	Cobreix a	122	Es cobert per	120
	Talla a		Tallat per	
	Es recolza a		Se li recolza	
	S'entrega a		Se li entrega	

Fitxa d'Unitat Estratigràfica: C/ n'Aroles, núm 3			UE :122	
	Codi 115/09	MUHBA:	Cronologia: Indeterminada	
DEFINICIÓ :	Estrat			
DESCRIPCIÓ :	Estrat de color marró grisos, terra molt solta i graves. Aquest estrat es va baixar fins la cota que es necessitava per l'obra:5.70 m.s.n.m. Cota inicial: 5,98 m.s.n.m.			
MATERIAL DIRECTOR :				
SEQÜÈNCIA FÍSICA :	Igual a		Equivalent a	
	Rebleix a		Es reblert per	
	Cobreix a		Es cobert per	121
	Talla a		Tallat per	
	Es recolza a		Se li recolza	
	S'entrega a		Se li entrega	

Fitxa d'Unitat Estratigràfica: C/ n'Aroles, núm 3		UE :154	
		Codi MUHBA: 115/09	Cronologia: moderna
DEFINICIÓ :	Rebliment del dipòsit UE 103		
DESCRIPCIÓ :	Nivell de terra sorrenca, de color marró clar amb runa, maons i pedres.		
MATERIAL DIRECTOR :	ceràmica blanca blava d'orles diverses i un morter de fireta amb decoració blanca i groga "orla d'influència del renaixement. Cota inicial: 6,25 m.s.n.m.; cota final: 5,70 m.s.n.m.		
SEQÜÈNCIA FÍSICA :	Igual a		Equivalent a
	Rebleix a	103	Es reblert per
	Cobreix a		Es cobert per
	Talla a		Tallat per
	Es recolza a		Se li recolza
	S'entrega a		Se li entrega

11. INVENTARI I DIBUIX DEL MATERIAL ARQUEOLÒGIC

TAULA CODIS PER A INVENTARI DE MATERIALS ARQUEOLÒGICS

CERÀMICA

1. CLASSIFICACIÓ

11000	Prehistòria	13050	campaniana/vernís negre indeterminada
11001	Neolítica	13051	precampaniana
11050	del Coure	13052	campaniana A
11101	del Bronze	13053	campaniana A tardana
11101	del Bronze antic	13054	campaniana B
11102	del Bronze mig	13055	campaniana B-oide
11103	del Bronze final	13056	campaniana C
12000	Protohistòrica sense determinar	13057	campaniana empuritàna
12001	feno-púnica indeterminada	13058	etrusca vernís negre
12002	feno-púnica engalba vermella	13059	imitacions campanianes
12003	feno-púnica engalba negra	13060	vernís negre púnic
12004	no-púnica engalba comuna		
12005	grega d'occident	13100	terra sigillata indeterminada
12050	roja a torn	13101	presigillata
12051	engalba roja	13102	T S precoç
12052	pintada	13103	T S aretina
12053	comuna ibèrica	13104	T S itàlica
12054	grisa de la costa catalana	13105	T S tardo-itàlica
12055	grollera	13106	T S sudgàl·lica
12056	grans recipients d'emmagatzematge	13107	T S marmorata
13000	Món Clàssic sense determinar	13108	T S clara B
13001	grega indeterminada	13109	T S hispànica tardana
13002	<i>buchero nero</i>	13110	T S hispànica indeterminada
13003	àtica figures negres	13111	T S africana A
13004	àtica figures vermelles	13112	T S africana A/D
13005	àtica vernís negre	13113	T S africana A/C
13006	taller de les petites estampetes	13114	T S africana C
13007	taller de Rhode	13115	T S africana D
13008	taller de Nikia-Ion	13116	T S africana indeterminada
13009	taller de pàteres 3 palmetes radials	13117	imitacions T S hispànica
		13118	T S clara
		13119	T S lucente

13120	paleocristina grisa	13300	àmfora indeterminada
13121	paleocristina ataronjada	13301	àmfora massaliota
13122	<i>late Roman C</i>	13302	àmfora feno-púnica
13123	produccions orientals (corintia)	13303	àmfora ebussitana
13124	vidriada romana	13304	àmfora romana
13125	imitacions clara D	13305	àmfora greco-itàlica
13126	paleocristina pintada	13306	àmfora itàlica
		13307	àmfora gà·lica
13150	parets fines indeterminades	13308	àmfora hispànica
13151	parets fines itàliques	13309	àmfora bètica
13152	parets fines d'Acco	13310	àmfora de la Tarraconense
13153	parets fines sudgà·liques	13311	àmfora lusitana
13154	parets fines "clofolla d'ou"	13312	àmfora africana
13155	parets fines hispàniques	13313	àmfora oriental
13156	imitacions parets fines	13314	suports d'àmfores
		13315	amforiscs
13200	llàntia indeterminada	13316	disc terra cuita
13201	llàntia grega	13317	taps
13202	llàntia republicana	13318	fragments vasos retallats
13203	llàntia republicana vernís negre	13319	altres accessoris
13204	llàntia imperial	13320	<i>dollia</i>
13205	llàntia imperial de volutes	13321	àmfora rodia
13206	llàntia imperial de disc	13322	àmfora corintia
13207	llàntia africana de canal	13323	àmfora Samos
13208	llàntia africana		
13209	llàntia africana paleocristiana	13400	comuna a torn oxidada d'època indeterminada
13210	llàntia africana ARS	13401	comuna a mà oxidada d'època indeterminada
		13402	comuna a torn reduïda d'època indeterminada
13250	comuna oxidada	13403	comuna a mà reduïda d'època indeterminada
13251	comuna reduïda	13404	comuna oxidada d'època indeterminada
13252	comuna baix-imperial	13405	comuna reduïda d'època indeterminada
13253	comuna engalba blanca	13406	comuna a torn bescuitada indeterminada
13254	comuna engalba negra		
13255	comuna engalba vermella	13500	comuna oxidada medieval
13256	comuna roig pompejà	13501	comuna reduïda medieval
13257	comuna itàlica	13502	comuna bescuitada medieval
13258	comuna africana de cuina		
13259	comuna emporitana oxidada		
13260	comuna de cuina acurada		
13261	imitacions comuna africana		
13262	comuna bescuitada		
13263	ceràmica comuna de Lípari		
13264	ceràmica daurada		
13265	ceràmica eivissenca tardo antiga		
13266	ceràmica de Pantelleria		
13267	ceràmica itàlica tardo antiga		

14000	Món medieval i modern indeterminat	14126	blanca i blava de la cirera
14001	comuna oxidada a mà	14128	blanca i blava Paterna-Manises
14002	comuna oxidada a torn	14129	blanca i groga “orla d’influència del Renaixement”
14003	comuna oxidada vidriada		
14004	comuna reduïda a mà	14200	reflex metàl·lic
14005	comuna reduïda a torn	14201	reflex metàl·lic producció catalana
14006	comuna reduïda vidriada	14202	reflex metàl·lic de l’ungla
		14203	reflex metàl·lic de sanefa amb gallons
14050	islàmica indeterminada	14204	reflex metàl·lic de sanefa amb fulles
14051	islàmica verd-manganès	14205	reflex metàl·lic de sanefa en negatiu
14052	islàmica melada	14206	reflex metàl·lic decoració floral
14053	islàmica corda seca total	14207	reflex metàl·lic de fons picat
14054	islàmica corda seca parcial	14208	reflex metàl·lic de pinzell-pinta
14055	islàmica esgrafiada	14209	reflex metàl·lic decoració geomètrica
14056	islàmica pintada	14210	reflex metàl·lic amb lletres o anagrames
14057	islàmica daurada reflex metàl·lic	14211	reflex metàl·lic i blava
14058	islàmica a motlle	14212	reflex metàl·lic de Paterna
14059	islàmica comuna oxidada	14213	reflex metàl·lic de Manises
14060	islàmica comuna reduïda	14214	reflex metàl·lic de Paterna-Manises
14061	islàmica manganès sota coberta melada	14215	reflex metàl·lic sanefa reticulada
14062	islàmica vidrada		
14100	vidrada blanca	14250	blanca i manganès
14101	blanca i blava	14251	blanca-manganès blau i manganès
14102	blanca i blava de Barcelona	14252	blanca-manganès verd i manganès
14103	blanca i blava catalana	14253	blanca-manganès verd i manganès de Paterna
14104	blanca i blava d’orles diverses	14254	blanca-manganès verd i manganès de Manises
14105	blanca i blava de la botifarrada	14255	blanca-manganès verd i manganès catalana
14106	blanca i blava de l’arracada	14256	blanca-manganès i verd
14107	blanca i blava d’influència francesa	14257	blanca-manganès i polícroma
14108	blanca i blava de la cirereta		
14109	blanca i blava de faixes o cintes	14300	pisa blanca
14110	blanca i blava de la Segarra	14301	pisa decorada
14111	blanca i blava d’Escornalbou	14302	porcellana
14112	blanca i blava de la panotxa	14303	Pickman/Cartuja
14113	blanca i blava regalats	14304	d’importació
14114	blanca i blava de Poblet	14305	maiolica lligur
14115	blanca i blava de sanefa negativa	14306	polícroma
14116	blanca i blava de transició		
14117	blanca i blava amb la Tau	14400	vaixella segle XX
14118	blanca i blava d’influència de Savona		
14119	blanca i blava corbata o palmera	15000	material ceràmic no recipient
14120	blanca i blava ditada		
14121	blanca i blava de blondes		
14122	blanca i blava de Paterna		
14123	blanca i blava de Manises		
14124	blanca i blava de Manises i groga		
14125	blanca i blava de la figueta		

2. DEFINICIÓ DEL FRAGMENT

sense forma	SN
sense definir	SD
perfil sencer	PS
vora	VO
nansa	NA
arrencament de nansa	AN
coll	CO
carena	CR
llavi	LL
fons	FO
abocador	AB
escòria	ER
pom agafor	AG
broc	BR
orelleta	OR
peu	PE
pivot	PI
bec	BE

Per a llànties:

<i>Infundibulum</i>	IN
Pico (<i>rostrum</i>)	RO
Orla (<i>margo</i>)	MA
Disc	DI
Volutes	VL

3. TIPOLOGIA: Per materials del Món Clàssic amb una tipologia ja establerta.

ABAS.	Abascal
AFRIC.	Africana
AGUARD.	Aguarod
ALM.	Almagro
ATL.	Atlante
BAIL.	Bailey
BEL.	Beltran
BRUCK.	Bruckner
DECHEL.	Dechelette
DRAG	Dragendorf
DRES.	Dressel
EBUS.	Ebusitana
GOUD.	Goudineau
H.	Hayes
HALT.	Haltern
HERM.	Hermet
KEAY	Keay

LAMB.	Lamboglia
LAIET.	Laietana
LOPEZ	López Mullor
LUDOW.	Ludowici
M.	Morel
MEZQ.	Mezquiriz
OBER.	Oberaden
OELM.	Oelman
OST.	Ostia
OSW.	Oswald
PALL.	Pallarès
PASC.	Pascual
RIG.	Rigoir
RITT.	Ritterling
SAL.	Salomonson
SPT.	Spitzer

4. FORMA: Per a materials no classificats tipològicament. Bàsicament, ceràmiques prehistòriques, medievals i modernes)

Ceràmica a mà:

bol/vas carenat	BCA
bol/vas cilíndric	BCI
bol/vas bitroncocònic	BBT
bol/vas troncocònic	BTR
bol/vas elíptic	BEL
bol/vas globular	BGL
bol/vas globular amb coll	BGC
bol/vas germinat	BGE
bol/vas múltiple	BMU
bol/vas ovoide	BOV
bol/vas perfil en S	BPS
bol/vas semiesfèric	BSE
bol/vas subesfèric o subesfèric de vora exvasada	BSU
copa	COP
cullera	CUL
formatgera	FOR
forma indeterminada	FIN
fragment retallat no perforat	FRN
fragment retallat perforat	FRP
gresol	GES
paleta	PAL
plat carenat	PCA
plat/tapadora	PLT

plata PLA
suport SOP
tassa TAS

Ceràmica a torn:

Ceràmica grega

Alabastró ALA
Àmfora AMF
Aryballos ARY
Hydria HYD
Kalathos KAL
kratera calze KCA
kratera campana KCP
krateracolumnes KCO
kratera volutes KVO
kylix KYL
lebes LEB
lekythos LEK
oinochoe OIN
pelike PEL
skiphos SKI
stamnos STA
ungüentari bulb UBU
ungüentari fusiforme UFU
ungüentari UGU

Ceràmica clàssica, medieval i moderna

abeurador ABE
ampolla AMP
bací BAC
barral BLN
bol BOL
canalobre CAN
cassola CSS
cassola patina cendrosa CSC
càntir CAT
catúfol CAF
colador COL
copa COP
cossi COS
cremaperfums CRP
cubell CUB
escalfeta ESF
escudella ESC
escudella d'orelletes EOR
fogó FOG
formes amb abocador FAB
formes obertes FOB
formes tancades FTA

forma indeterminada FIN
fruiter FRU
gerra GER
gerreta GET
gerro GRR
gibrell GIB
got GOT
greixonera GRE
guardiola GUA
llàntia cassola i bec pessigat LCB
llàntia peu alt LPA
llàntia piquera LPI
llumanera LLU
menjadora MEN
mesura MES
morter MOR
motlle MOT
motlle sigillata MSG
olla OLL
olla patina cendrosa OPC
orsa ORS
pàtera PTT
plat PAT
plat d'ala PDA
plat/tapadora PTA
plat/tapadora vora fumada PTF
plata PLA
plat tallador PTL
poal POA
pot POT
pot de farmàcia PFA
rentamans REN
safata SAF
saler SLR
salsera SAL
servidora SEV
setrill SET
sitra SIT
suport SOP
suport d'anell SAN
suport rodet SRD
tallador TAL
tapadora TAP
tassa TAS
tenalla TEN
test TES
tinter TIN
tupí TUP
urna URN
xocolatera XOC

Material ceràmic no recipient (codi classificació 15000):

artefacte no definit	AND
bola	BLA
cilindres de forn	CFO
dena	DEN
figura antropomorfa	FAN
figura zoomorfa	FZM
fragment d'argila indet.	FAI
fussaiola	FUS
joguina	JOG
màscara	MAS
pes de teler circular	PTC
pes de teler oval	PTO
pes de teler rectangular	PTR
pes de teler indeterminat	PTI
pes de teler troncocònic	PTT
pipes	PIP
placa	PLC
rodet	ROD
tres peus terrisser	TPT
disc circular terrisser	DCT
suport llar de foc	SLF
peça circular foradada	PCF

4. TÈCNICA

a mà	MA
a torn	TO
a torn lent	TL
a motlle	MO
motlle cistelleria	MC
ensablada	EN
indeterminada	IN

5. DECORACIÓ

acanalada	AC
aiguada	AG
aplicació	AL
aplicació metàl·lica	AM
aplicació pasta blanca	AL
aplicació pasta roja	AR
aplicació pedres	AP
baquetons	BA
barbotina	BB
bigoti	BI

botons	BO
calada	CA
cordons digitacions	CD
cordons incisió	CI
cordons impressió	CM
cordons llisos	CL
cordons pessigats	CP
ditada	DI
esgrafiada	ES
excisa	EX
impresa canya/os	IO
impresa cardial	IC
impresa cistelleria	IL
impresa digitada	ID
impresa espàtula	IE
impresa estampillada	NP
impresa pinta	LL
impresa punxó	MA
impresa puntillada	MG
impresa raspatllada	MO
impresa teixit	IT
impresa ungulada	IU
impresió fent incisió	IM
impressions diverses	IF
incisa	IN
incisa pintada	NP
llengüeta	LL
mamellons	MA
mangra	MG
motlle	MO
mugró	MU
ondulació en vora	OV
perforada	PF
pessigada	PE
pintada blanca	PB
pintada negra	PN
pintada roja	PR
pintada roig-marronós	PM
polícroma	PP
pseudoexcisa	PS
rodeta	RO
vernís roig	VR

6. PASTA

grollera	GO
grollera oxidada	GO
grollera reduïda	GR
grollera mixta	GM
acurada oxidada	AO

acurada reduïda	AR
acurada mixta	AM
acurada bescuitada	AB
grollera bescuitada	GB
bescuitada	BE
caolinítica	CA

7. ACABATS

allisat	AL
allisat amb fang	AF
arenós	AR
brunyt	BR
encastació de fang	EF
engalbat	EN
esmaltat	EM
espatulat	ES
estriat	ET
marques terrisser	MT
pàtina cendrosa	PC
pentinada	PE
pintat	PI
rugós	RU
<i>strice</i>	ST
vernissat	VE
vidrat	VI

METALL

1. CLASSIFICACIÓ

20000	indeterminat
20001	bronze
20002	ferro
20003	plata
20004	or
20005	plom
20006	aleacions diverses
20007	altres metalls
20008	coure

2. FORMA

agulla	AGU
agulla de cap	AGC
alabarda	ALB
àncora	ANC
anell	ANL
anella	ANE
arracada	ARR
arreus de cavall	ARC
artefacte indeterminat	ATI
ast	AST
bala	BAL
barra	BRR
bola/boleta	BLT
bomba	BOM
botó	BOT
braçalet	BRA
braser	BRS
cadena	CAD
clau	CLA
dena	DEN
destral	DRT
diadema	DMA
didal	DID
elements de carro	ECR
elements religiosos	ERE
enformador	ENF
escarpa	EPA
escòria	ESR
escultura	ESC
escut	EST
espasa	ESP
falcata	FAL
fíbula indeterminada	FBI

fíbula anular	FAN
fíbula d'apèndix caudal	FAC
fíbula de bucla	FBU
fíbula de naveta	FNA
fíbulade pivot	FPV
fíbula doble ressort	FDR
fíbula indígena de colze	FIC
figura antropomorfa	FAN
figura zoomorfa	FZM
fil/frag. riscle/anell/braçalet	FFR
frontissa	FTS
ganivet	GNV
gerra	GER
globelet	GOB
llingot	LIN
mirall	MRL
moneda	MON
pectoral	PEC
penjant	PJA
pinces	PNC
placa	PLC
pondius	PON
punta fletxa	PFL
punta llança/javelina	PLJ
punxó	PNX
punyal	PNY
serra	SER
sivella	SIV
vas	VAS
xinxeta	XIN

3. TÈCNICA

forja	FJ
fosa	FS
cisellar	CS
repussar	RP
calat	CL

VIDRE

1. CLASSIFICACIÓ

30000	vidre
30001	pasta vítrea
30002	cristall
30003	escòria

2. DEFINICIÓ DEL FRAGMENT

sense forma	SF
sense definir	SD
perfil sencer	PS
vora	VO
nansa	NA
arrencament de nansa	AN
coll	CO
carena	CR
llavi	LL
fons	FO
peu	PE
pivot	PI
bec	BE
pom/agafador	AG
escòria	ER
boca	BO

3. FORMA

fragment no definit	VIN
ampolla	AMP
amforisc	VAR
barreta	BAR
bol	BOL
camafeu	VCS
copa	COP
dena	DEN
element construcció	VEC
element d'ús funerari	VEF
element d'ús personal	VEP
flascons	VFL
gerra	GER
plat	PAT
plata	PLA
setrill	SET
ungüentari	UGU
vas	VAS

4. TÈCNICA

realització no definida	VIN
vidre-mosaic	AMP
motlle decorat	VAF
motlle baix relleu	MB
motlle volum rodó	MR
poliment	VL
tallat	VT
gravat	VG
amb aplicacions	VA
fondi d'or	VO
pintat	VP
bufat	VG

MATERIAL LÍTIC

1. CLASSIFICACIÓ

40000	indeterminat	anell	ANE
40001	sílex	artefacte indeterminat	ATI
40002	quars	artefacte no definit	ATD
40003	jaspi	baix relleu	BAR
40004	granit	bala	BAL
40005	arenisca	bola	BLA
40006	volcànic	braçalet	BRA
40007	micaesquistos	braçalet d'arquer	BÇA
40008	caliça	cassoleta	CTA
40009	marbre	dena	DEN
40010	alabastre	enformador	ENF
40011	conglomerat	escultura	ESC
40012	travertí	figura zoomorfa	FZM
40013	pissarra	figura antropomorfa	FAN
40014	pedres precioses	gresol	GES
40015	minerals	inscripció	INS
40016	fòssils	mà de molí	MMO
40017	rierencs	molí barquiforme	MBA
40018	calcària	molí (roda)	MOL
		morter	MOR
		motlle de fundició	MFU
		peça circular foradada	PCF
		peça circular no perforada	PCN
		pedestal	PED
		penjant	PJA
		placa	PLC
		placa decorada	PDC
		placa foradada	PFD
		punyal	PNY
		sarcòfag	SAR

2. FORMA

pedra tallada no retocada ascla	ASC
pedra tallada no retocada fulla	FLL
pedra tallada no retocada rebuig	REB
nucli fragmentat	FNU
nucli amb còrtex	NCO
nucli sense còrtex	NSC
pedra retocada perforador	PFD
pedra retocada gratador	GRA
pedra retocada rascadora	RAS
pedra retocada làmina de dors	LDO
pedra retocada làmina retocada	LRE
pedra retocada punta de dors	PDO
pedra retocada punta (retoc simple)	PUN
pedra retocada geomètric	GEO
pedra retocada denticulat	DNT
pedra retocada truncadura	TRU
pedra retocada punta de fletxa	PFL
pedra retocada osca	OSC
pedra polida cisell	CIS
pedra polida destal	DTA
allisador	ALS
àncora	ANC

MATERIALS CONSTRUCCIÓ

1. CLASSIFICACIÓ

50000	alabastre
50001	arenisca
50002	elements ceràmics
50003	estuc/arrebossat
50004	fusta
50005	ímbrex
50006	indeterminat
50007	maó
50008	marbre
50009	morter
50010	mosaic
50011	tessel·les
50012	opus signinum
50013	pintura/estuc pintat
50014	rajoles
50015	tegula
50016	tegula “mammata”
50017	tegula de suports
50018	terracotes
50019	tovots/tapial
50020	cornisa
50021	columna
50022	capitell
50023	carreu
50024	antefix
50025	canonada
50026	gàrgola
50027	tubuli
50028	teula vidrada
50029	teula
50030	rajola blanca i blava (XVI)
50031	rajola blanca i blava moderna (XVII-XVIII)
50032	rajola polícroma (XVIII- XIX)
50033	rajola polícroma anterior (XVIII)
50034	rajola blanca i blava anterior (XVIII)
50035	canaló
50036	motllura
50037	rajola vidrada
50038	totxana

MATÈRIA ORGÀNICA

1. CLASSIFICACIÓ

60000	matèria orgànica general
60001	os
60002	ivori
60003	closca
60004	fusta treballada
60005	teixit
60006	cuïro
60007	vegetals
60008	paper
60050	restes antropològiques
60051	macrofauna
60052	microfauna
60053	fauna aquàtica
60054	malacofauna
60055	fusta no treballada
60056	carbó
60057	granes
60058	fauna terrestre no definida

2. FORMA

agulla	AGU
agulla de cap agulla o punxó	AGC
ampolla	AMP
anell	ANE
aplic	APL
artefacte d'os/petxina/ibori	OPI
artefacte no definit	AND
beiana	BEI
bossa	BSA
botó	BOT
braçalet	BRA
caixa	CXA
calçat	CÇA
cistell	CTL
cistelleria	CIS
corda	CDA
corn tallat	COT
cullera	CUL
cullereta tocador	CUT
dau	DAU
dena	DEN
dent decorada	DTD
dent perforada	DTP

diari	DIA
enformador	ENF
espàtula	ESP
falange decorada	FLD
figura antropomorfa	FAN
figura zoomorfa	FZM
fitxa de joc	FIJ
frontissa	FTS
fus	FUS
fusta frag. indet.	FFI
fusta construcció naval	FCO
fusta construcció	FCN
ganxet	GAN
mànec	MEC
marcador	MCD
penjant	PJA
petxina frag. polida	POP
pinta	PNT
polidor	PUL
punta fletxa	PFL
punxó	PNX
punyal	PNY
raspall	RAS
resquill apuntat	RQA
sabates	SAB
tapadora	TAP
teixit	TXI
ullal porc sengnar tallat	UPS

3. TÈCNICA

matèria prima sense modificar	MPS
matèria prima en procés de fabricació	MPF
matèria prima modificada	MPM

MOSTRES PER A ANÀLISIS

70000	terra
70001	morter
70002	pedra
70003	metall
70004	carbó (anàlisi antracològica)
70005	pol·len
70006	granes
70007	llavors
70008	carbó (C14)

INTERVENCIÓ ARQUEOLÒGICA AL C/ N'AROLLES, 3. BARCELONA. CODI MUHBA: 115/09

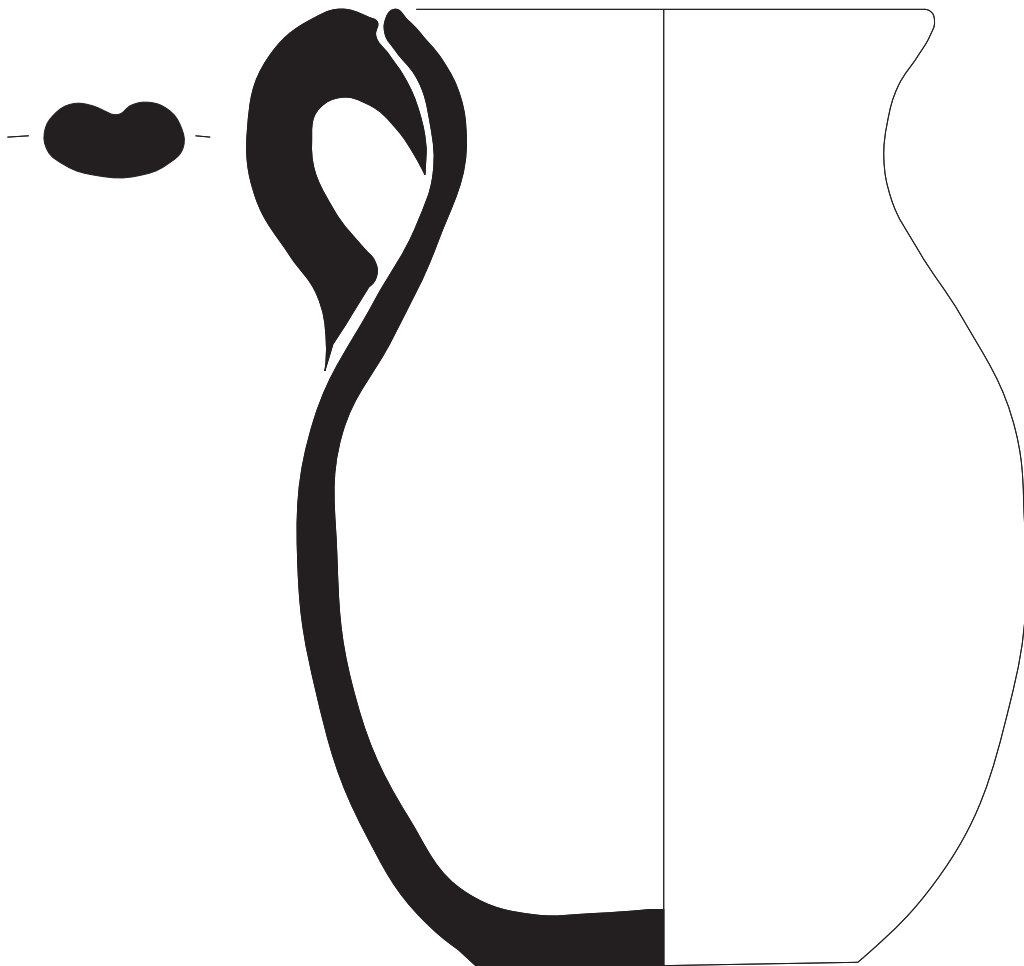
INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC.

U.E.	Núm. Frag.	Class. Fragm.	Def. Tipo	Tècnica	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions		
					Pasta	Int.	Ext.	Int.			Ext.	
110	1	14005	BR	CAT	TO	AR						
121	1	14005	SN	OLL	TO	AR						
154	1	1	14003	PS	OLL	TO	AO			VI		Vidrat verd
154	2	1	14003	PS	OLL	TO	AO			VI		Vidrat marró
154	3	1	14003	PE	LPA	TO	AO				VI	Vidrat melat
154		1	14003	BO	GRE	TO	AO			VI		Vidrat melat
154		2	14003	SF	FIN	TO	AO			VI		Vidrat melat
154		3	14003	SF	FIN	TO	AO			VI		Vidrat marró
154		1	14005	SF	OLL	TO	AR					Sense vidrar
154		4	14104	SF	FIN	TO	AO	PI		VI	VI	S. XVII

INTERVENCIÓ ARQUEOLÒGICA AL C/ N'AROLLES, 3. BARCELONA. CODI MUHBA: 115/09

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC.

U.E.	Núm.	Frag.	Class.	Def. Fragm.	Tipo	Tècnica	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions	
							Pasta	Int.	Ext.	Int.			Ext.
154		1	14104	FO	ESC	TO	AO	PI		VI	VI	S. XVII	
154		1	14104	OR	EOR	TO	AO	PI		VI	VI	S. XVII	
154		3	14104	VO	PAT	TO	AO	PI		VI	VI	S. XVII	
154		2	14104	FO	PAT	TO	AO	PI		VI	VI	S. XVII	Ala retallada
154		1	14101	FO	PAT	TO	AO	PI		VI	VI	S. XVII	Ala retallada, possible procedència italiana
154		1	14129	SF	PAT	TO	AO	PI		VI	VI	S. XVII	
154	4	1	14129	PS	JOG	TO	AO		PI	VI	VI	S. XVII	Morter de fireta
154		1	14003	VO	GIB	TO	AO			VI			Vidrat melat
154		1	14003	PS	GIB	TO	AO			VI			Vidrat melat
154		1	14003	PS	GIB	TO	AO			VI			Vidrat melat. Te la secció retallada i parcialment vidrada.



0 5 cm



Nom de la intervenció: C/ AROLES, 3

Núm. inventari: 115/09, 154, 1

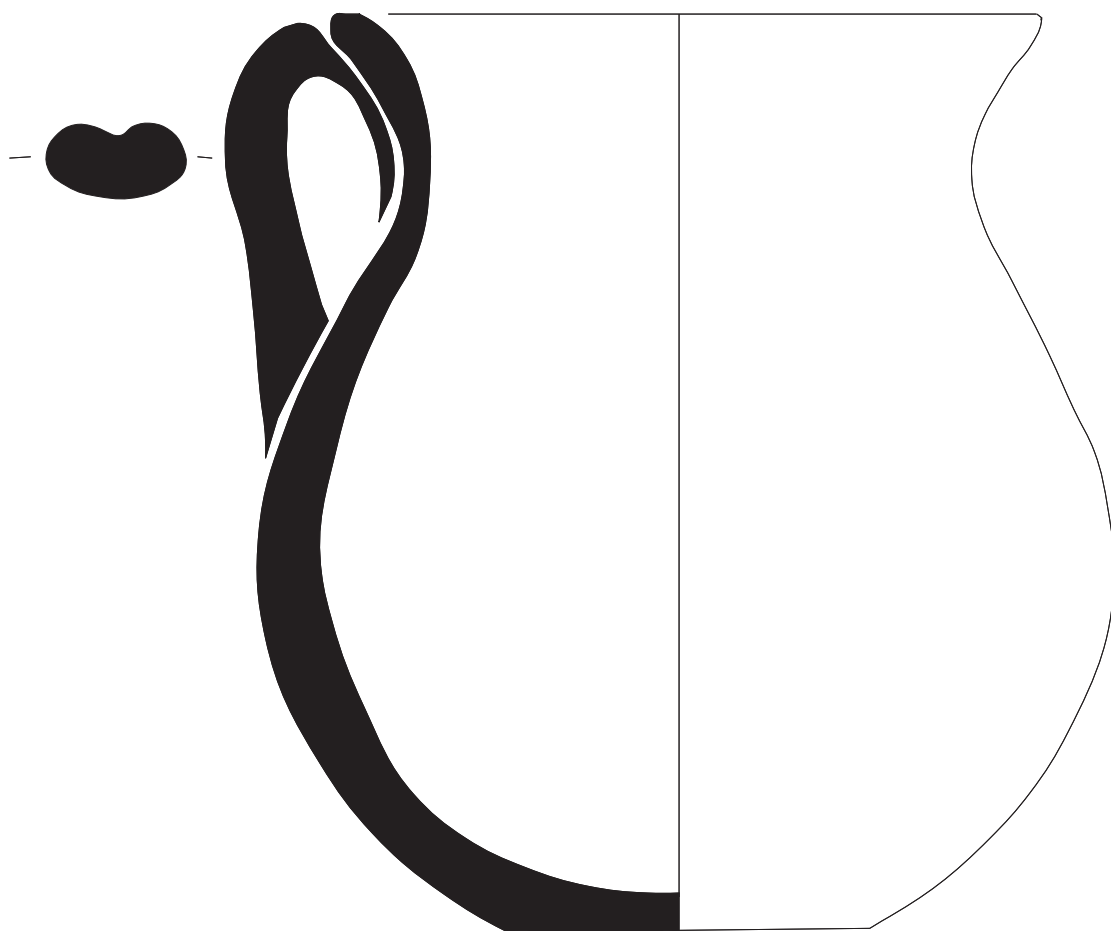
Mides: Alçària: 12,6 cm \varnothing base: 5 cm

\varnothing vora: 7,4 cm

Codi MUHBA: 115/09

LÀMINA 1





0 5 cm

Nom de la intervenció: C/ AROLES, 3

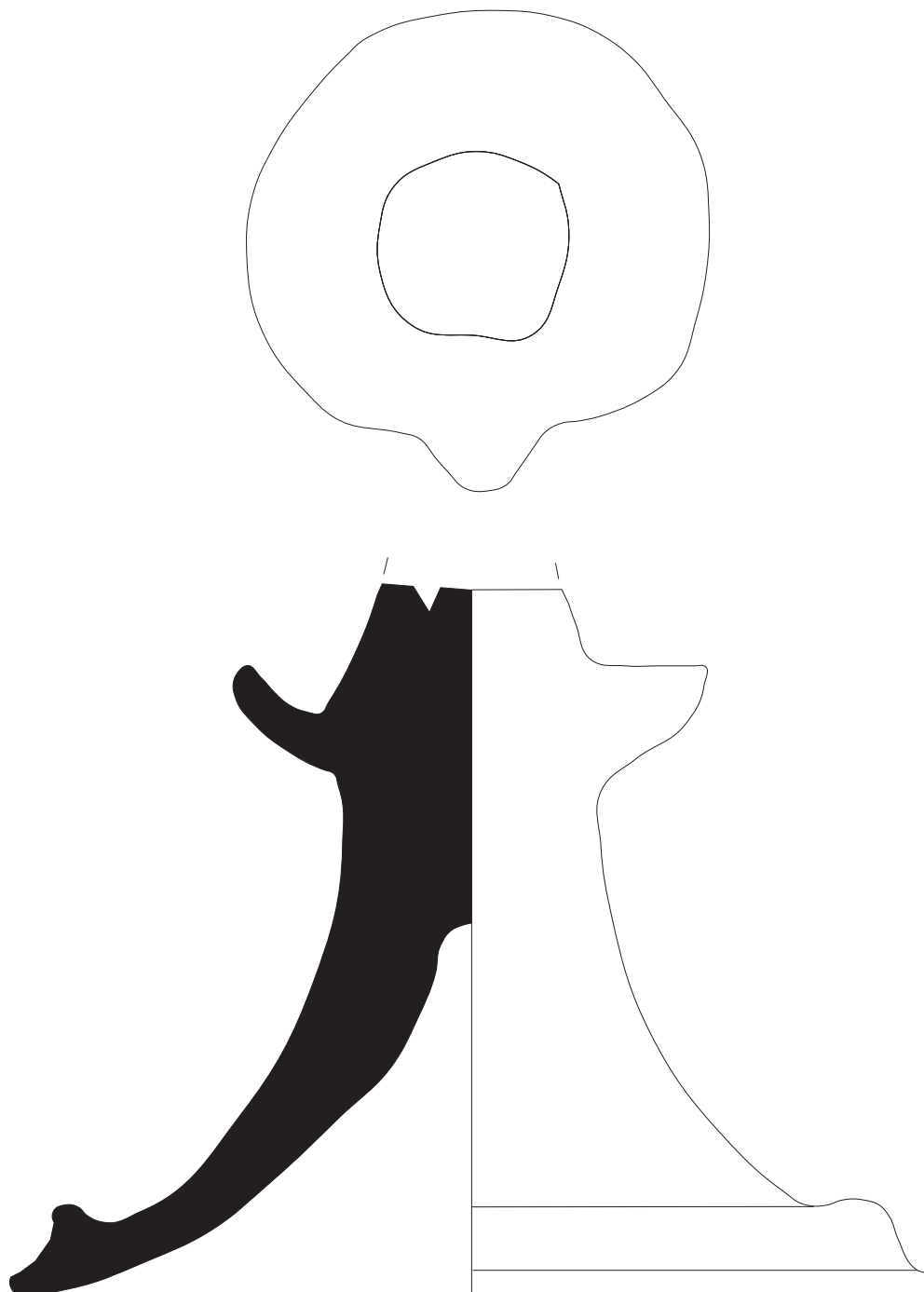
Núm. inventari: 115/09, 154, 2

Mides: Alçària: 12,1 cm \varnothing base: 5 cm \varnothing vora: 9,5 cm

Codi MUHBA: 115/09

LÀMINA 2



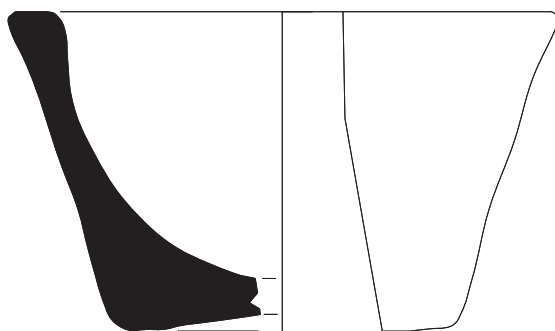


0 5 cm

Nom de la intervenció: C/ AROLES, 3
Núm. inventari: 115/09, 154, 3
Mides: Alçària: 10 cm Ø base: 13 cm

Codi MUHBA: 115/09
LÀMINA 3





Nom de la intervenció: C/ AROLES, 3

Núm. inventari: 115/09, 154, 4

Mides: Alçària: 4,2 cm \varnothing base: 4,5 cm \varnothing vora: 7,4 cm

Codi MUHBA: 115/09

LÀMINA 4

